

22
23
MARS
2021

COLLOQUE TAUR |
INTERNATIONAL DU

LES
ACCÉLÉRATEURS
DE DÉVELOPPEMENT ET
DE PRODUCTION
DES PROJETS AUDIOVISUELS.

**LES "PITCH", "WORKSHOP", "NETWORK"
PRATIQUES, ENJEUX ET EXPÉRIENCES**

LUNDI 22 MARS

9h15 ACCUEIL

BÉRÉNICE BONHOMME (MCF, ENSAV, LARA-SEPPIA)
HÉLÈNE LAURICHESSE (PR, ENSAV, LARA-SEPPIA)

9h30 - 10h AVANT - PROPOS

LAURENT CRETON (PR, UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE, IRCAV)

SESSION 1

MODÉRATION

FRÉDÉRIC GIMELLO-MESPLOMB (PR, UNIVERSITÉ D'AVIGNON, CENTRE NORBERT ELIAS)

10h - 11h

ANNE-SOPHIE BÉLIARD (MCF, UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES, PACTE)
SARAH LÉCOSSAIS (MCF, UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD, LABSIC)

Les dessous des pitches.

Rôle et organisation des sessions de pitch dans les festivals de fictions télévisées

11h15 - 12h15

KIRA KITSOPANIDOU (PR, UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE, IRCAV)
OLIVIER THÉVENIN (PR, UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE, IRCAV)

Le festival de films et les forums de coproduction : métamorphoses d'un objet

PAUSE DÉJEUNER

SESSION 2

MODÉRATION

CHRISTEL TAILLIBERT (MCF, UNIVERSITÉ NICE SOPHIA ANTIPOLIS, LIRCES)

14h - 14h45

ANA VINUELA (MCF, UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE, IRCAV)

De la mise en production à la mise en marché : le rôle des "Work in progress" dans les festivals de films.

15h - 15h45

AMANDA RUEDA (MCF, UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS, LERASS)

Produire en Amérique latine à l'ère des festivals : Australab et les circuits transnationaux des cinémas d'Amérique latine

MARDI 23 MARS

SESSION 3

MODÉRATION

JEAN-LOUIS DUFOUR (MCF, ENSAV, UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS, LARA-SEPPIA)

9h30 - 10h30

ANTÓNIO COSTA VALENTE, (PR, UNIVERSITÉ D'ALGARVE, CIAC, PORTUGAL)

CLAUDIA FERREIRA, (MEMBRE DU CLLC, UNIVERSITÉ D'AVEIRO, PORTUGAL)

Communication et socialisation dans un projet de festival multiple entre films et participants de plusieurs géographies.

10h45 - 11h30

CESARO PASCAL (MCF, UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE, PRISM)

«Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement»

Comment est évaluée la valeur d'un projet de film dans une formation d'auteur-réalisateur ?

11h45 - 12h30

DANIEL VIRGUEZ, (DOCTORANT LARA-SEPPIA, UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS)

Stop motion bus, une application pour accélérer le développement des films d'animation en volume et améliorer les possibilités de coproduction internationales.

PAUSE DÉJEUNER

14h - 16h

TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

En partenariat avec

CINÉLATINO

33^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 19 au 28 mars 2021

« Les dispositifs d'accompagnement des projets de films face à la crise sanitaire »

MODÉRATION

EVA MORSCH KIHN, (COORDINATION PLATEFORME PROFESSIONNELLE CINÉLATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE)

INTERVENANTS :

SOPHIE BOURDON (RESPONSABLE « OPEN DOORS », FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO)

LAURENT COUZEIX (COORDINATEUR EURO CONNECTION, FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT FERRAND)

GEORGES GOLDENSTERN (DIRECTEUR DE LA CINÉFONDATION, FESTIVAL DE CANNES)

ESTHER SAINT-DIZIER (RESPONSABLE CINÉMA EN CONSTRUCTION, CINÉLATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE)

ANNELYSE VIEILLEDENT (FONDATRICE LES STORYGRAPHS, RÉSIDENCE DE CRÉATION, TOULOUSE, CONSULTING PROJECT MANAGER)

Lien d'inscription pour le webinaire :

https://univ-tlse2.zoom.us/webinar/register/WN_UzRnXcFBSiG1UtmuFSob7Q

COMITÉ D'ORGANISATION :

BÉRÉNICE BONHOMME (MCF, ENSAV, LARA-SEPPIA)

HÉLÈNE LAURICHESSE (PR, ENSAV, LARA-SEPPIA)

Laboratoire LARA-SEPPIA

<https://lara.univ-tlse2.fr>