

# **LA CORRIDA AUDIOVISUELLE**

**du 15 au 19 avril 2019**

A l'initiative de  
l'**E**cole **N**ationale **S**upérieure d'**A**udiovisuel (**ENSAV**)  
de l'Université Toulouse – Jean Jaurès,  
avec la participation des écoles suivantes :

**Ecole nationale supérieure Louis – Lumière**  
France

**Filmakademie Baden-Württemberg**  
Allemagne

**Haute école d'art et de design de Genève (HEAD)**  
Suisse

**Institut national supérieur des arts du spectacle et des  
techniques de diffusion (INSAS)**  
Belgique

**Universidade Lusófona - Film and Media Arts  
Department (ULHT)**  
Portugal

## SOMMAIRE

<b>lundi</b> <b>15 avril</b>	14h00	Accueil des invités	P. 3
	14h15	ENSAV	P. 3
	16h00	ULHT	P. 3
	17h30	HEAD	P. 3
	20h30	« Clitopraxis » - Emmanuel Laborie à l'ABC	P. 4
<b>mardi</b> <b>16 avril</b>	10h00	ENSAV	P. 5
	14h00	INSAS	P. 6
	16h00	ENSAV	P. 6
	20h30	HEAD / ULHT	P. 7
	23h30	Corrida de lumières	
<b>mercredi</b> <b>17 avril</b>	10h00	ENSAV	P. 9
	14h00	ENS LL	P. 9
	16h00	ENSAV	P. 10
	20h30	Filmakademie / ENSAV	P. 10
	23h30	Installation Rêveries en temps réel	
<b>jeudi</b> <b>18 avril</b>	10h00	ENSAV	P. 11
	14h00	ENS LL	P. 11
	16h00	ENSAV	P. 12
	20h30	INSAS / Filmakademie	P. 12
	23h30	Corrida de lumières	
<b>vendredi</b> <b>19 avril</b>	10h00	Master class avec T. Schütte	P. 14
	14h00	Anciens de l'ENSAV	P. 14
	16h00	ENSAV	P. 14
	20h30	Soirée de clôture	P. 15
		<b>Présentation des exercices de l'ENSAV</b>	P. 16

*Installation "Explorations immersives en 360°": découvertes de projets cinéma en 360° avec un dôme vertical d'exploration virtuelle, dans la Tour Maurand.*

Tous les films présentés sont sous-titrés **en anglais et en français** et les débats dans la salle sont **traduits**.

**"Le montage c'est le style. Un cinéaste qui ne monte pas lui-même est traduit dans une langue étrangère." Jean Cocteau**

# **Lundi 15 avril 2019**

## **14h00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités**

### **14h15 - Fragments d'ENSAV**

#### ***Tango aquatique***

Réal. Chloé Gares. 17 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

#### ***Happy Fanny***

Réal. Axel Urdy. 17 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

#### ***Trucs de love***

Réal. Adèle Edwards. 9 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

## **16h00 - Universidade Lusófona, Film and Media Arts Department, Portugal**

**Présentation de films par Filipe Roque do Vale, enseignant en montage et esthétique filmique et Leonor Alexandrino, étudiante.**

#### ***Driving Lessons***

Réal. Yimeng Zhang. 9 min 55. 2017.

#### ***Wild Game***

Réal. Jerónimo Sarmiento. 25 min. 2017.

## **17h30 - Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Suisse**

**Présentation de films par Olivier Zuchuat, responsable du Département Cinéma et Jorge Cadena, étudiant.**

#### ***Mapalé***

Réal. Jorge Cadena. 5 min. 2014. Atelier Bolex Sous-titré en français et en anglais.

#### ***Les trois hirondelles***

Réal. Jorge Cadena. 21 min. 2018. Sous-titré en français et en anglais.

**19h00 - Buffet d'inauguration, sur invitation**

**20h30 - Soirée d'ouverture - Cinéma ABC, sur invitation**

La Corrida invite Emmanuel Laborie, réalisateur.

***Clitopraxis***

Réal. Emmanuel Laborie. 57 min 20. 2016. Sous-titré en anglais.  
Production : Takami Productions.

*Une nuit, Thomas découvre l'existence de son clitopraxis : un organe sexuel commun, dont il était visiblement le seul à ignorer l'existence. Il se lance dans une enquête sur lui-même et son ignorance coupable.*

**Pour terminer cette première journée, la Corrida propose une séance exceptionnelle, en plein air, pour célébrer l'écriture argentique des images.**

***Londine***

Réal. Marine Cerles. 15 min. 2019. Projet personnel de Master 1.  
Accompagnement musical : Lynhood.

*Tourné, développé, tiré, monté et projeté par les élèves de l'ENSAV, ce film réalisé en quasi-autonomie reflète un pan de la pédagogie de l'école dans son approche du geste cinématographique par le truchement du support film.*

# Mardi 16 avril 2019

## 10h00 - Fragments d'ENSAV

### ***Rigor Mortis***

Réal. Elsa Soarez. 2 min 30. 2017. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

### ***Les doudous se cachent pour mourir***

Réal. Jessica Fetick, Luka Garbisu, François Hortal, Celtill Jalabert. 2 min 30. 2016. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

### ***Toutou***

Réal. Adèle Edwards. 9 min 11. 2018. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

### ***Le barbu***

Réal. Adèle Edwards. 8 min 08. 2018. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sous-titré en anglais.

### ***Rocco et ses frères***

Réal. Henri De Smecht, Luka Garbisu, Théo Lecarrié, Thomas Loiseau, Benoît Matharan, Théaud Moga, Guilhem Raubert, Elsa Soares, Deborah Verbier-Plas. 4 min 05. 2019. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

### ***La pesta blua***

Réal. Jessica Fetick, Luka Garbisu, François Hortal, Celtill Jalabert. 10 min. 2018. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

### ***Balade***

Réal. Celina Filgueiras. 6 min. 2018. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

### ***Les follets***

Réal. Guilhem Cléry. 8 min 45. 2018. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sous-titré en anglais.

### ***Présentation de la L3 Pro Création infographique et du Master 2 parcours Infographie à l'ENSAV :***

15 min. Année universitaire 2017/2018 :

### ***Power to the people***

Réal. Noémie Dijon. 2 min 20.

### ***Douche Froide***

Réal. Marie Cavelier. 2 min 50.

**Body**

Réal. Robin Boillot. 2 min 15.

**Garde-fou**

Réal. Barbara Quissolle. 6 min 20.

**Pyrène et Hercule**

Réal. Nikita Fraysse. 3 min 58. 2018. Parcours Infographie. Film de fin d'études. Sans dialogue.

**A ciel ouvert**

Réal. Milana Vorobyeva. 6 min. 2018. Parcours Infographie. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

**14h00 – Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS), Belgique**

**Présentation de films par Lilian Cornelis, professeur, directeur de la section Réalisation et Benjamin Belloir, étudiant.**

**Mon frère**

Réal. Nola Mann (France Rojzman). 18 min 22. 2016. Exercice film troisième année. Sous-titré en anglais.

**Images imposées**

Réal. classe Image bac 2. 3 min 34. 2015. Exercice images imposées. Sans dialogue.

**Bruit rose**

Réal. Paris Cannes. 21 min 02. 2016. Documentaire. Exercice réalité 1. Sous-titré en anglais.

**103**

Réal. Théau Varlet. 3 min 03. 2016. Documentaire. Exercice point de vue documenté. Sans dialogue.

**La détesteuse**

Réal. Faustine Cros. 10 min 39. 2015. Documentaire. Exercice ciné poème. Sous-titré en anglais.

**16h00 - Fragments d'ENSAV****Petit sacrifice du dimanche**

Réal. Laurine Raison. 3 min 20. 2018. Emission radio de première année « 2 min 35 de bonheur ».

***L'absent***

Réal. Louise Bleu. 20 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

***Le vent dans le dos***

Réal. Salomé Grislin. 20 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

***M.U.R.***

Réal. Guillaume Marie. 29 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

***Dancing with Myself***

Réal. Léa Diverchy. 11 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

**20h30 – Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Suisse**

*Suite et fin du programme*

***El cuento de Antonia***

Réal. Jorge Cadena. 30 min. 2016. Sous-titré en français et en anglais.

***Sonali***

Réal. Jorge Cadena, Lucia Martinez. 8 min. 2017. Film du Master ECAL/HEAD. Sans dialogue.

***Sœurs Jarariju***

Réal. Jorge Cadena. 21 min. 2018. Film de diplôme du Master ECAL/HEAD.

**22h00 - Universidade Lusófona, Film and Media Arts Department, Portugal**

*Suite et fin du programme*

***Melquiades***

Réal. Henrique Guerreiro. 3 min 14. 2018. Sous-titré en français et en anglais.

***Holy Nothing***

Réal. Leonor Alexandrino. 3 min 19. 2018. Sous-titré en français et en anglais.

***Sea of Knowledge***

Réal. Leonor Alexandrino. 13 min 12. 2018. Sous-titré en français et en anglais.

***Escuro***

Réal. Leonor Alexandrino et Jessica Carriço. 13 min 12. 2018. Sous-titré en français et en anglais.

**Corrida de luz** (voir page 17)



## **Mercredi 17 avril 2019**

### **10h00 - Fragments d'ENSAV**

#### ***Point de rupture***

Réal. Rémi Castan. 2 min 40. 2017. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

#### ***La tangente***

Réal. Louis Billaud, Axel Laroudie, Laure Merleau, Théaud Moga. 2 min 30. 2017. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

#### ***Patous patous***

Réal. Rémi Castan, Thibault Issaly, Deborah Plas-Verbier, Elsa Soares. 11 min. 2018. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

#### ***Les pluies de Saint-Petersbourg***

Réal. Baptiste Charlier. 5 min 15. 2018. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

#### ***Pisse debout***

Réal. Alexandre Vandenabeele. 3 min 16. 2017. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sous-titré en anglais.

#### ***Grotesque***

Réal. Marine Matiwejko. 6 min 30. 2018. Exercice de troisième année "Lido", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

#### ***Présentation de la formation alternée à l'ENSAV :***

Année universitaire 2017/2018 :

#### ***Le 5<sup>ème</sup> côté de l'humanité***

Réal. Xavier Delagnes. 14 min 30. 2018. Sous-titré en anglais.

#### ***La ville sans vent***

Réal. Lorris Coulon. 14 min 30. 2018. Sous-titré en anglais.

### **14h00 – Ecole nationale supérieure Louis - Lumière, France**

**Présentation de films par Vincent Lowy, directeur, David Faroult, enseignant-chercheur, Nicolas Gallardo et Manon Sabatier, étudiants.**

#### ***La Seine se jette en Algérie***

Réal. Marianne Renaud, Nicolas Gallardo. 17 min 27. 2018. Exercice de première année. Doc – 2. Sous-titré en anglais.

***Entre les tôles rouges***

Réal. Grégoire Bélien, Arthur Crisp, Nicolas Hrycaj. 17 min 23. 2018.  
Exercice de première année. Doc – 2. Sous-titré en anglais.

***Les carnets de Jeanne***

Réal. Camille Aubriot, Corentin Courage, Noé Mercklé. 13 min 27. 2018.  
Exercice de première année. Doc – 2. Sous-titré en anglais.

**16h00 – Fragments d'ENSAV**

***L'illusion des coccinelles***

Réal. Mathis Pangrazzi. 11 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

***Lignes***

Réal. Maxime Landreau. 15 min. 2018. Projet personnel de Master 1.  
Sous-titré en anglais.

***Sorcière***

Réal. Margot Clavel. 10 min 27. 2018. Parcours Architecture - Décor. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

***Peter Pan***

Réal. Thomas Repaux. 16 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

***Le robot et la sorcière***

Réal. Camille Voizeux. 3 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

**20h30 – Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne**

**Présentation de films par Thorsten Schütte, enseignant et Irina Rubina, étudiante.**

***1000 Miles till the Next Embrace***

Réal. Irina Rubina. 76 min. 2019. Documentaire. Sous-titré en français.

**22h00 – Fragments d'ENSAV**

***Monica Volvo***

Réal. Jany Kasmi. 23 min. 2018. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

**23h30 - Installation "Rêveries en temps réel" (voir page 18)**

## **Jeudi 18 avril 2019**

### **10h00 - Fragments d'ENSAV**

#### ***Petit écran***

Réal. Théo Lecarrie, Guilhem Raubert, Thomas Loiseau, Benoît Matharan. 11 min. 2018. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

#### ***Opium***

Réal. Guillaume Marie. 8 min. 2018. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

#### ***Hush***

Réal. Ksenia Barzakovskaia, Charles Bivort, Laure Merleau, Camila Rodriguez. 10 min. 2018. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

#### ***Ossessione***

Réal. Ksenia Barzakovskaia, Jessica Fetick, François Hortal, Tristan Houlemare, Hee-Jin Kim, Guillaume Maurel, Laurie Montagner, Lucie Peixoto, Camila Rodriguez. 4 min 40. 2019. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

#### ***Souvenir d'été***

Réal. Louise-Alice Pons. 10 min. 2018. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

#### ***Diana = Joana***

Réal. collective. 7 min. 2019. Exercice de troisième année dirigé par Philippe Vandendriessche, parcours Son. Sans dialogue.

#### ***Chemins qui ne mènent nulle part***

Réal. Tillyan Bourdon. 6 min 30. 2018. Projet personnel de Master 1. Parcours Recherche - Expérimentation. Sous-titré en anglais.

### **14h00 - Ecole nationale supérieure Louis - Lumière, France**

*Suite et fin du programme*

#### ***Sorties d'école***

Réal. Charles Chabert, Ariane Vallin, Thomas Weyland. 14 min 35. 2018. Sous-titré en anglais.

#### ***Pénitencier***

Réal. Simon Gouffault, Olivier Ludot, Manon Sabatier. 22 min 07. 2018. Sous-titré en anglais.

## **16h00 - Fragments d'ENSAV**

### ***Bingo !***

Réal. Lisa Chelle. 2 min 20. 2018. Emission radio de première année « 2 min 35 de bonheur ».

### ***Le pilote aveugle du Concorde***

Réal. Vinicius Girnys. 22 min 20. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

### ***Des algues au fond des yeux***

Réal. Mathilde Foriel-Destezet. 25 min 50. 2019. Projet personnel de Master 2. Sous-titré en anglais.

### ***Octobre – Figures crépusculaires***

Réal. Léa Seddik-Khodja. 13 min. 2018. Parcours Architecture - Décor. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

### ***Gun with the Wind***

Réal. Manon Monot. 17 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

## **20h30 – Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS), Belgique**

*Suite et fin du programme*

### ***Accord parental***

Réal. Benjamin Belloir. 18 min 29. 2018. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

### ***A la folie***

Réal. Vassili Scheman. 15 min. 2017. Documentaire/fiction. Exercice découpage 2. Sous-titré en anglais.

### ***No'I***

Réal. Aline Magrez. 21 min 52. 2016. Documentaire. Regards croisés. Sous-titré en anglais.

**22h15 – Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne**

*Suite et fin du programme*

***Machtspiel***

Réal. Irina Rubina. 9 min 48. 2019. Sous-titré en français.

***Jazz Orgie***

Réal. Irina Rubina. 1 min 15. 2015. Sans dialogue.

**23h30 - Corrida de lumière (voir page 17)**

## **Vendredi 19 avril 2019**

### **10h00 - Master class avec Thorsten Schütte**

#### ***Eat that Question***

Réal. Thorsten Schütte. 90 min. 2016.

*Un portrait en mille morceaux de **Frank Zappa** à travers son personnage public et sa relation houleuse avec les médias. Montage échevelé d'émissions télé décapantes et de performances scéniques oubliées, Eat that Question nous révèle deux facettes d'un artiste...*

### **14h00 - Anciens de l'ENSAV**

#### ***Le sens de l'hospitalité***

Réal. Sébastien Chantal, Nicolas Chantal. 8 min 20. 2018. Production Picsprod. Sous-titré en anglais.

#### ***Après le printemps : vie ordinaire de combattants syriens***

Réal. Laurent Lhermitte, Romain Huët. 63 min. 2017. Production Entre2Prises. Sous-titré en français.

### **16h00 - Fragments d'ENSAV**

#### ***Des cordes dans la gorge***

Réal. Pierre Fourchard. 30 min. 2019. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

#### ***Saudades***

Réal. Celina Filgueiras. 11 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

#### ***Mont Fourcat, 2001 mètres***

Réal. Waly Gironi. 17 min. 2018. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

#### ***Fidji***

Réal. Marie Barat. 17 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

## **20h30 - Soirée de clôture**

La Corrida invite des réalisateurs, anciens étudiants de l'ENSAV.

### ***Gronde marmaille***

Réal. Clémentine Carrié. 14 min 47. 2018. Production : Duno Films. Sous-titré en anglais.

### ***La traction des pôles***

Réal. Marine Levéel. 23 min 45. 2018. Production : Apaches Films. Sous-titré en anglais.

### ***Memoria***

Réal. Léo Ponge. 27 min. 2018. Production : Les Films de la Capitaine. Sous-titré en anglais.

## Exercices réalisés à l'ENSAV

### *Première année*

*16 B.A. BA.* : l'exercice consiste à fabriquer un film collectif, strictement visuel en 2 bobines de 16 mm. Dans le décor fragmenté du plateau, puis en extérieur, il s'agit d'éprouver la cohérence spatiale et lumineuse et de la réinventer tout au long du processus de réalisation et ce, jusqu'au montage du film sur table.

*Le secret* : exercice audiovisuel de 1<sup>ère</sup> année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et un secret.

*Portrait* : exercice collectif de fin de 1<sup>ère</sup> année réalisé par groupes de quatre, allant de l'écriture du projet à la présentation publique du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

*Emission radio* : premier exercice de 1<sup>ère</sup> année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique de 6 minutes 30, sujet libre, pas de musique et montage cut.

*16 Gâchette* : premier film individuel des études à l'ENSAV, cet exercice visuel de 3 minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

### *Deuxième année*

*16 cut* : avec 3 minutes de pellicule 16 mm et une seule prise, l'étudiant de 2<sup>ème</sup> année doit réaliser un très court métrage dont la simplicité, la précision et liberté sont les enjeux principaux.

*16 mm décor* : exercice collectif (10 à 12 étudiants par groupe) de 2<sup>ème</sup> année, tourné en 16 mm, son synchrone. 4 films par an. Chaque groupe est animé par un enseignant réalisateur. Tournage sur le plateau de l'école avec décors construits par les étudiants. Principe de l'exercice : reproduire une séquence de 6 à 8 minutes d'un film de référence. Une semaine de préparation : exploration de la séquence pour tenter de retrouver le style et la volonté du réalisateur afin d'émettre des hypothèses de travail sur les conditions de tournage qui seront mises en place pour la réalisation de la séquence sur le plateau de l'école. Deuxième semaine : construction des décors. Troisième semaine : tournage. Quatrième semaine : montage. Exercice d'expérimentation de la question du décor : fragmentation spatiale et visuelle, rôle et fonction dramatique du décor.

*Histoire d'un jour* : chaque étudiant doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort - fait divers du jour ou sujet d'actualité - dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes. L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *a priori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.



*Projet personnel de Master 1* : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'ENSAV, et consacre l'autonomie de l'étudiant acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un professeur, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

### ***Troisième année***

*La Séquence* : exercice de 3<sup>ème</sup> année pour le parcours Image. Chaque étudiant expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef opérateur professionnel invité. 120 mètres de pellicule par étudiant, tournage en Super 16 mm.

*Filmer le travail* : exercice de 3<sup>ème</sup> année pour le parcours Image. L'étudiant doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1 heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

*Exercice Le Lido* : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant de 3<sup>ème</sup> année parcours Réalisation et un élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur et le corps du réalisateur en 48 h.

*Exercice Conservatoire comédiens* : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3<sup>ème</sup> année parcours Réalisation de l'ENSAV et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédiens des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

*Exercice Conservatoire musiciens* : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiants de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

*Exercice Bruitage-atelier Philippe Vandendriessche* : exercice de doublage proposé par le professeur invité aux étudiants du parcours Son qui doivent concevoir et réaliser la totalité de la bande son d'une séquence.

*Film de fin d'études* : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant doit faire la preuve qu'il est désormais un ingénieur-ingénieux, passé maître dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

*Les Ateliers de la Corrida* :

*Corrida de lumières* : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisée par les étudiants de 3<sup>ème</sup> année parcours Image.

*Installation "Rêveries en temps réel"* : le temps d'une soirée, différents décors numériques en temps réel sont proposés aux spectateurs sur le plateau de tournage. Les spectateurs pourront partir avec une image de leur participation. Réalisée par les étudiants de 3<sup>ème</sup> année parcours Infographie/Décor.

*Installation "Explorations immersives en 360°"* : découvertes de projets cinéma en 360° avec un dôme vertical d'exploration virtuelle. Chaque visionnage, un nouveau point de vue et une nouvelle histoire que le public pourra suivre ou produire lui-même. Réalisée par les étudiants de 3<sup>ème</sup> année parcours Infographie/Décor.

## **Partenaires de la manifestation :**

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute – Garonne

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le CILECT (Centre international de liaison  
des écoles de cinéma et de télévision)

Cinéma ABC

**ENSAV**  
**École nationale supérieure d’audiovisuel**  
Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur  
31000 Toulouse  
[www.esav.fr](http://www.esav.fr)

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado  
31058 Toulouse cedex 9  
[www.univ-tlse2.fr](http://www.univ-tlse2.fr)