

LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

du 17 au 21 décembre 2018

A l'initiative de
l'**E**cole **N**ationale **S**upérieure d'**A**udio**V**isuel (**ENSAV**)
de l'Université Toulouse – Jean Jaurès,
avec la participation des écoles suivantes :

**Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université de
Balamand (ALBA)**

Liban

**Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la
Comunidad de Madrid (ECAM)**

Espagne

Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM)

Maroc

La Fémis

France

Université Aristote de Thessalonique

Grèce

SOMMAIRE

lundi 17 décembre	14h00	Accueil des invités	P. 3
	14h15	ENSAV	P. 3
	16h00	La Fémis	P. 3
	17h30	ALBA	P. 3
	20h30	« The Ride » - Stéphanie Gillard à l'ABC	P. 4
mardi 18 décembre	10h00	ENSAV	P. 5
	14h00	Université Aristote de Thessalonique	P. 6
	15h30	ENSAV	P. 6
	20h30	La Fémis / ALBA / ENSAV	P. 6
	23h30	Corrida de lumières	
mercredi 19 décembre	10h00	ENSAV	P. 8
	14h00	ECAM	P. 9
	16h00	ENSAV	P. 9
	20h30	Université Aristote de Thessalonique / ENSAV	P. 10
jeudi 20 décembre	10h00	ENSAV	P. 11
	14h00	ESAVM	P. 12
	16h00	ENSAV	P. 12
	20h30	ECAM / ESAV	P. 13
	23h30	Corrida de lumières	
vendredi 21 décembre	10h00	ENSAV	P. 14
	14h00	ESAVM	P. 14
	15h30	Anciens de l'ENSAV	P. 14
	16h30	ENSAV	P. 14
	20h30	Soirée de clôture	P. 15

Présentation des exercices de l'ENSAV P. 16

Tous les films présentés sont sous-titrés **en anglais et en français** et les débats dans la salle sont **traduits**.

"Le montage c'est le style. Un cinéaste qui ne monte pas lui-même est traduit dans une langue étrangère." Jean Cocteau

Lundi 17 décembre 2018

14H00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités

14h15 – Fragments d'ENSAV

Soupir

Réal. Guilhem Cléry. 24 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Je ferai tout disparaître

Réal. Margaux Chataux. 25 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Des sirènes et des Guns

Réal. Margot Clavel. 9 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

16H00 – La Fémis, France

Anne Le Gonidec, responsable pédagogique de la 3^e année et Florent Gouëlou, étudiant.

Il nous restera la musique

Réal. Florent Gouëlou. 20 min. 2015. Atelier acteur deuxième année.

Garde de nuit

Réal. Florent Gouëlou. 22 min. 2016. Film de troisième année.

17H30 – Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), Université de Balamand, Liban

Présentation de films par Ghassan Koteit, directeur adjoint et directeur du département Cinéma et Patrick Elias, étudiant.

Baisers nocturnes

Réal. Malak Mroueh. 13 min. 2014. Fiction.

Black Yogurt

Réal. Racha Taki. 13 min. 2014. Documentaire.

Down Is The New Up

Réal. Camille Cabbabé. 13 min. 2017. Fiction.

19H00 - Buffet d'inauguration, sur invitation

20H30 - Soirée d'ouverture - Cinéma ABC, sur invitation

La Corrida invite Stéphanie Gillard, réalisatrice.

The Ride

Réal. Stéphanie Gillard. 87 min. 2016. Sous-titré en anglais. Production : Rouge International.

Chaque hiver, une troupe de cavaliers Sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leur appartiennent plus, les aînés tentent de transmettre aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire.

Mardi 18 décembre 2018

10H00 - Fragments d'ENSAV

Bérénice

Réal. Léa Diverchy, Adèle Edwards, Thomas Repaux, Axel Urdy. 12 min. 2017. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

The Wall

Réal. Enora Boutin, Marine Cerles, Léa Diverchy, Giovanni D'Onofrio, Céline Filgueiras, Thomas Repaux, Léa Sallustro, Alexandre Vandennebeele. 2 min 30. 2017. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sans dialogue.

Frein à main

Réal. Rony Khoubieh. 9 min 10. 2017. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sans dialogue.

Dans nos rêves

Réal. Léa Diverchy, Clara Guinez, Lorenna Martin, Tianze Song, Axel Urdy. 10 min. 2017. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Hirondelle

Réal. Anaïs Girard-Blanc, Jany Kasmi. 6 min. 2017. Exercice de troisième année "TNT", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Un soir pour Madeleine

Réal. Margaux Chataux. 7 min. 2018. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Présentation de la L3 Pro Création infographique et du M2 parcours Infographie à l'ENSAV :

15 min. Année universitaire 2016/2017.

Okjetpes

Réal. Miiz Zhapalova. 4 min 20. 2017. Infographie. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Kalla

Réal. Nouria Issouf. 4 min 50. 2017. Infographie. Film de fin d'études. Sans dialogue.

14H00 – Université Aristote de Thessalonique, Grèce

Présentation de films par Periklis Choursoglou, professeur associé de mise en scène au cinéma et Oliwia Twardowska, étudiante.

I Mooned Around

Réal. Oliwia Twardowska. 10 min. 2005. Première année.

Gymna somata (Naked bodies)

Réal. Yorgos Linardos. 10 min 48. 2015. Deuxième année.

Geomilo (Potato)

Réal. Oliwia Twardowska. 4 min. 2008. Troisième année.

Téléphérique

Réal. Oliwia Twardowska. 11 min. 2013. Film de diplôme. Cinquième année.

15H30 - Fragments d'ENSAV

Demain

Réal. Antoine Trichet. 5 min 45. 2017. Émission radio de première année.

Moleskine

Réal. Baptiste Charlier. 23 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Anglais sous-titré en français.

Statu Quo

Réal. Valentin Brocard. 18 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Songes d'automates

Réal. Luc Coutreau. 23 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20H30 – La Fémis, France

Suite et fin du programme

Entracte

Réal. Florent Gouëlou. 15 min. 2014. Film de première année.

Un homme mon fils

Réal. Florent Gouëlou. 34 min. 2017. Film de fin d'études.

**21h45 - Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA),
Université de Balamand, Liban**

Suite et fin du programme

Kassef Zahabi (Bombardement doré)

Réal. Patrick Elias. 20 min. 2018. Fiction.

Not a vegetarian movie

Réal. Peter Aoun. 7 min. 2017. Animation.

Le voleur de casseroles

Réal. Nicolas Fattouh. 7 min. 2015. Animation.

22H30 – Fragments d'ENSAV

Canadairs (Episode 1)

Réal. Fabien Carlo. 25 min. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Deux sifflements moqueurs

Réal. Ephrem Koering. 18 min 10. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

After Glow

Réal. Mounir Nouredine. 20 min. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Mercredi 19 décembre 2018

10H00 - Fragments d'ENSAV

Génie urbain

Réal. Guillaume Marie. 2 min 55. 2016. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue.

Au fond du verre

Réal. Alexandre Vandenaabeele. 2 min 50. 2016. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue.

Quand on parle d'amour

Réal. Margaux Chataux. 4 min 30. 2017. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Les Bannis

Réal. Guillaume Tanis. 4 min 40. 2017. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Mauvais sang

Réal. Louise Bleu, Antoine Enjalbert, Louis Leguillette, Guillaume Marie, Cyprien Martine, Elsa Meier, Louise-Alice Pons, Camille Voizeux. 11 min 50. 2017. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

Framboise

Réal. Marie Barat, Théo Berchet. 18 min. 2018. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Présentation des travaux de la Formation Alternée à l'ENSAV :

Année universitaire 2016/2017

Jean-François Donati (SPIROU, Recherches d'Exoplanètes habitables - Etude de la Formation des Etoiles)

Réal. Samuel Brien. 2 min 36. Partenariat Observatoire Midi-Pyrénées-ENSAV.

Approche Participative

Réal. Titouan Dumesnil, Apolline Genevey. 3 min 47. Partenariat INRA-ENSAV.

Santé Agro Ecosystème

Réal. Titouan Dumesnil, Apolline Genevey. 1 min 44. Partenariat INRA-ENSAV.

Une seule santé

Réal. Marion Jans. 3 min 52. Partenariat INRA-ENSAV.

Culture associée

Réal. Marion Jans. 4 min 23. Partenariat INRA-ENSAV.

Les légumineuses

Réal. Marion Jans. 3 min 22. Partenariat INRA-ENSAV.

14H00 – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Madrid

Présentation de films par Orencio Carvajal, étudiant.

Cachorro (Chiot)

Réal. Jesús Rivera. 12 min. 2017. Fiction.

La noche de las Pochongas

Réal. Roberto Bueso. 15 min. 2014. Fiction.

Ladrones de cuerpos

Réal. Orencio Carvajal. 10 min. 2017. Fiction.

16H – Fragments d'ENSAV

Alors ce bain ?

Réal. Elsa Soarez. 5 min 48. 2017. Émission radio de première année.

Les éloges

Réal. Annabelle Abdul. 10 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Bomb

Réal. Mathilde Foriel-Destezet. 14 min 50. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Cahin Caha

Réal. Théo Berchet. 20 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

En orbite

Réal. Rony Koubieh. 15 min. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

E mi pös pà file

Réal. Léa-Nunzia Corrieras. 14 min 55. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20H30 – Université Aristote de Thessalonique, Grèce

Suite et fin du programme

Pingouini (Pinguins)

Réal. Dimitris Zahos. 13 min 14. 2014. Cinquième année. Film de diplôme.

Taxi

Réal. Synodinos Moschidis. 12 min. 2015. Cinquième année. Film de diplôme.

I Kardia tou Pouliou (Bird's heart)

Réal. Pavlos Prantsidis. 10 min. 2015. Cinquième année. Film de diplôme.

Washingtonia

Réal. Konstantina Kotzamani. 24 min 06. 2014. Cinquième année. Film de diplôme.

22H00 – Fragments d'ENSAV

La passerelle

Réal. Lorelei Adam. 60 min. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Jeudi 20 décembre 2018

10H00 - Fragments d'ENSAV

Punition

Réal. Louise Bleu, Antoine Enjalbert, Cyprien Martine, Alexandre Vandénabeele. 4 min 50. 2017. Exercice de première année "16 B.A BA.". Sans dialogue.

Découverte

Réal. Marine Cerles, Thomas Repaux, Léa Sallustro, Camille Voizeux. 4 min. 2017. Exercice de première année "16 B.A BA.". Sans dialogue.

L'aube

Réal. Luc Delgrange, Adèle Edwards, Chloé Gares, Pierre Julla. 5 min. 2017. Exercice de première année "16 B.A BA.". Sans dialogue.

Les branches mortes

Réal. Margaux Chataux. 4 min 25. 2017. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sans dialogue.

Martin

Réal. Julia Koenig, Louis Leguillette, Guillaume Marie, Cyprien Martine. 11 min. 2017. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

Algo se muere en el alma

Réal. Raphaëlle Petit-Gille. 16 min 20. 2017. Exercice de troisième année "Séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Obsèques

Réal. Leïla Baro, Louise Bleu, Louis Leguillette, Cyprien Martine. 9 min. 2017. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Poisson zèbre

Réal. Augusto Sinay, Maureen Zanetti. 12 min 35. 2017. Exercice de troisième année "TNT", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

14H00 – Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

Présentation de films par Corinne Cauvin, Directrice du département cinéma et Gabriel Navaro, étudiant.

Toddler

Réal. Saad El Ouaqaf. 6 min. 2018. L1. Approches instrumentales réalisation.

Todo estar bien

Réal. Malak Bouftass. 6 min. 2018. L2. Mise en scène et découpage.

Upper Ground

Réal. Mounir Atta. 9 min. 2017. L2. Arts cultures sociétés.

Boxe Diali

Réal. Gabriel Navaro. 11 min. 2018. L3. Arts cultures sociétés.

Azkka Ihlan (Un lendemain meilleur)

Réal. Paul Dubois. 19 min. 2017. L3. Fiction.

16H00 - Fragments d'ENSAV

Space audity

Réal. Thomas Bocquet, Valentin Brocard, Baptiste Charlier, Raphaël Granvaud-Perez, Léa Seddik-Khodja. 7 min 20. 2017. Émission radio "Dedans dehors dessus dessous" de deuxième année.

Cowboy

Réal. Emma Almosnino. 25 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Masquarade

Réal. Maeva Albaret. 16 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Aulofée

Réal. Lucie Lemit. 28 min. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20h30 – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Madrid

Suite et fin du programme

Oscillation

Réal. Didac Gimeno. 8 min. 2015. Fiction.

Stalingrado

Réal. Anyora Sanchez. 12 min. 2016. Fiction.

Take away

Réal. Georg Cantos. 14 min. 2016. Fiction.

21H45 - Fragments d'ENSAV

Dormita

Réal. Gabriel Gonzalez. 7 min 20. 2018. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Réunion électrique

Réal. Camille Pierre. 26 min. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Anti-terre

Réal. Luca Russo. 19 min. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Vendredi 21 décembre 2018

10H00 – Fragments d'ENSAV

Nyctalope

Réal. Théo Berchet. 7 min 30. 2017. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Corinne

Réal. Hélène Dagault, Marion Jans. 9 min. 2017. Exercice de troisième année "TNT", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Cache ta plaie

Réal. Leïla Baro, Enora Boutin, Mathis Pangrazzi, Alexandre Vandenabeele. 13 min. 2017. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

Rature

Réal. Théo Berchet. 6 min. 2018. Exercice de troisième année "Eclat de nuit", parcours Réalisation / parcours Image. Sous-titré en anglais.

La Centrale

Réal. Lucy Mallet-Jemming. 10 min 30. 2017. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Diana

Réal. collective. 7 min. 2018. Exercice de troisième année dirigé par Philippe Vandendriessche, parcours Son. Sans dialogue.

14H00 – Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

Suite et fin du programme

Ana Wiyak

Réal. Paulin Amato. 13 min. 2018. M1. Documentaire expérimental.

Jours de fête

Réal. Hamza Boujamaa. 22 min. 2018. M2. Fiction.

15h30 - Anciens de l'ENSAV

Basses

Réal. Félix Imbert. 22 min. 2018. Produit par le GREC. Sous-titré en anglais.

Hors pistes

Réal. Quentin Laurent. 13 min 20. 2017. Sans dialogue.

16h30 - Fragments d'ENSAV

Douce nuit

Réal. Annabelle Abdul, Emma Almosnino, Baptiste Juricic, Natacha Milosevic, Attila Pierre. 6 min 40. 2017. Émission radio "Dedans dehors dessus dessous" de deuxième année.

Speranza

Réal. Améthys Passela-Estrada. 12 min 30. 2017. Film de fin d'études.

Intra Xeno Mundus

Réal. Attila Pierre. 5 min 30. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Necropolis

Réal. Jean-Gabriel Loquet. 19 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Nuit d'été

Réal. Marine Matiwejko. 15 min. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20H30 - Soirée de clôture

La Corrida invite Baptiste Martin-Bonnaire et Xavier Delagnes, réalisateurs.

Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes

Réal. Baptiste Martin-Bonnaire. 10 min. 2017. Sous-titré en anglais. Production GREC.

Un train, immobilisé, de nuit, en pleine campagne. Un accident semble s'être produit. Les passagers ont été évacués, l'enquête est close, le trafic va reprendre lorsqu'un spécialiste parvient sur les lieux. Il a quinze minutes pour reconstituer les circonstances de l'accident et aboutir à sa propre conclusion.

Notre-Dame de la ZAD

Réal. Xavier Delagnes. 49 min. 2018. Sous-titré en anglais. Aurora Films.

Dans une petite église de campagne, Camille, une jeune femme, vient trouver le jeune Père Gabriel, curé de la paroisse. Elle aurait vu la Vierge Marie. Mais où ? Pas loin, en plein cœur de la ZAD, lieu d'occupation militante contre la construction d'une autoroute. Le jeune curé décide d'aller voir.

Exercices réalisés à l'ENSAV

Première année

Le secret : exercice audiovisuel de première année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et un secret.

Portrait : exercice collectif de fin de première année réalisé par groupes de quatre, allant de l'écriture du projet à la présentation publique du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

16 mm parallèle : exercice collectif de fin de première année. Il aborde à la fois la technologie cinéma et l'argentique. Il explore des catégories d'expression comme le montage parallèle ou alterné convergent. L'un des ensembles est obligatoirement tourné en studio permettant de traiter les questions du décor et de la lumière. Chaque groupe de quatre élèves reçoit 2x30 mètres de pellicules soit 5 minutes 40 de rushes pour un maximum de 20 plans tournés en muet avec des caméras 16 mm Paillard Bolex.

Emission radio : premier exercice de première année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique de 6 minutes 30, sujet libre, pas de musique et montage cut.

16 Gâchette : premier film individuel des études, cet exercice visuel de trois minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

Deuxième année

16 cut : avec trois minutes de pellicule 16 mm et une seule prise, l'étudiant de deuxième année doit réaliser un très court métrage dont la simplicité, la précision et liberté sont les enjeux principaux.

16 mm décor : exercice collectif (10 à 12 étudiants par groupe) de deuxième année, tourné en 16 mm, son synchrone. 4 films par an. Chaque groupe est animé par un enseignant réalisateur. Tournage sur le plateau de l'école avec décors construits par les étudiants. Principe de l'exercice : reproduire une séquence de 6 à 8 minutes d'un film de référence. Une semaine de préparation : exploration de la séquence pour tenter de retrouver le style et la volonté du réalisateur afin d'émettre des hypothèses de travail sur les conditions de tournage qui seront mises en place pour la réalisation de la séquence sur le plateau de l'école. Deuxième semaine : construction des décors. Troisième semaine : tournage. Quatrième semaine : montage. Exercice d'expérimentation de la question du décor : fragmentation spatiale et visuelle, rôle et fonction dramatique du décor.

Histoire d'un jour : chaque étudiant doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort - fait divers du jour ou sujet d'actualité - dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes. L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, à priori, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

Emission radio stéréo : réalisation individuelle d'une émission radio stéréophonique de 6 min 30, sujet libre, pas de musique et montage cut.

Projet personnel de M1 : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les deux premières années d'études à l'ENSAV, et consacre l'autonomie de l'étudiant acquise pendant ces deux ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un professeur, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

Troisième année

La Séquence : exercice de troisième année pour le parcours Image. Chaque étudiant expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef opérateur professionnel invité. 120 mètres de pellicule par étudiant, tournage en Super 16 mm.

Filmer le travail : exercice en Master parcours Image. L'étudiant doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'une heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de dix minutes.

Exercice documentaire : à travers la conduite d'une réalisation documentaire et la confrontation à un sujet ou à un thème, chaque étudiant expérimente sa propre démarche.

Exercice Le Lido : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant de M1 Réalisation et un élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur et le corps du réalisateur en 48h.

Exercice Théâtre de la Cité : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un étudiant en réalisation de l'ENSAV et d'un comédien de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur.

Exercice Conservatoire comédiens : cet exercice repose sur une collaboration entre le Master 2 Réalisation de l'ENSAV et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédiens des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

Exercice Conservatoire musiciens : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiants de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

Exercice Bruitage-atelier Philippe Vandendriessche : exercice de doublage proposé par le professeur invité aux étudiants du parcours Son qui doivent concevoir et réaliser la totalité de la bande son d'une séquence.

Film de fin d'études : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant doit faire la preuve qu'il est désormais un ingénieur-ingénieux, passé maître dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

Les Ateliers de la Corrida : Corrida de lumières & Rencontres en entrelacs. Ces deux nouveaux ateliers reposent sur le travail collaboratif. Ils visent à développer la créativité et l'esprit d'initiative des étudiants du Master 2 parcours Image. Les élèves s'inscrivent dans l'un des deux ateliers puis disposent d'une semaine pour répondre à une thématique générale et soumettre un projet esthétique et technique.

Après validation par un jury composé d'enseignants et de professionnels, ces projets sont mis en œuvre pendant le temps de la Corrida Audiovisuelle.

Corrida de lumières : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée.

Rencontres en entrelacs : élaboration d'une forme audiovisuelle interactive (Webdoc) qui est mise en ligne et évolue quotidiennement.

Partenaires de la manifestation :

Conseil Départemental de la Haute – Garonne

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La Ville de Toulouse

Toulouse Métropole

Le CILECT (Centre International de Liaison
des Écoles de Cinéma et de Télévision)

Fondation Berger-Levrault

Cinéma ABC

ENSAV
École Nationale Supérieure d'AudioVisuel
Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur
31000 Toulouse
www.esav.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado
31000 Toulouse
<http://www.univ-tlse2.fr>