

LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

du 27 au 31 mars 2017

A l'initiative de
l'**Ecole Supérieure d'AudioVisuel (E.S.A.V.)**
de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, avec la participation des
écoles suivantes :

Baltic Film, Media, Arts and Communication School
Estonie

Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière
France

**FILM and TV School of Academy of Performing Arts in
Prague, FAMU**
République Tchèque

The National Film School of Denmark
Danemark

The Polish National Film School in Lodz
Pologne

"Le Montage c'est le style. Un cinéaste qui ne monte pas lui-même est traduit dans une langue étrangère." Jean Cocteau

SOMMAIRE

lundi 27 mars	14h00 > 14h30	Accueil des invités	P. 03
	14h30 > 16h00	National Film School of Denmark	P. 03
	16h30 > 18h30	ESAV / Hommage à Malcolm et à Manon	P. 03
	20h30	«Le serpent aux mille coupures» Eric Valette –	
	23h30	Cinéma abc Corrida de lumières	P. 04 P. 04
mardi 28 mars	10h00 > 12h30	ESAV	P. 05
	14h00 > 15h00	Baltic Film School	P. 06
	16h00 > 19h30	ESAV	P. 06
	20h30	National Film School of Denmark / ESAV	P. 06
mercredi 29 mars	10h00 > 12h30	ESAV	P. 08
	14h00 > 16h00	Polish National Film School	P. 09
	16h00 > 19h30	ESAV	P. 09
	20h30	ENS L. Lumière / Baltic Film School / ESAV	P. 10
	23h30	Corrida de lumières	P. 10
jeudi 30 mars	10h00 > 12h30	ESAV	P. 11
	14h00 > 16h00	FAMU	P. 12
	16h00 > 19h30	ESAV	P. 12
	20h30	Polish National Film School / FAMU / ESAV	P. 13
vendredi 31 mars	10h00 > 12h30	ESAV	P. 14
	14h00 > 16h00	ENS L. Lumière	P. 15
	16h30	Anciens dans l'arène	P. 15
	21h00	«La danse du soleil» Corneliu Gheorghita	P. 15
	23h30	Corrida de lumières	P. 15
Présentation des exercices de l'ESAV			P. 16

Tous les jours, à 20h, mise en ligne du Webdoc : « **Rencontres en Entrelacs** »

Exposition de photographies de tournage de Marion Sciuto et Véronique Basile – Pigounides

Tous les films présentés sont sous-titrés **en anglais et en français** et les débats dans la salle sont **traduits**.

lundi 27 mars 2017

14H00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités

14h30 - The National Film School of Denmark, Danemark

Présentation de films par Thomas KRAG, enseignant, Lin ALLUNA et Jenna Andreasen MANGULAD, étudiantes.

Whispering Revolution

Réal. Lin ALLUNA. 25'. 2014. Sous-titré en anglais et en français.

The Harbor

Réal. Lin ALLUNA. 2'. 2014. Sous-titré en anglais et en français.

Choreography of Geometry

Réal. Lin ALLUNA. 3'. 2014. Sans dialogue.

16H30 - Fragments d'ESAV

Stay with Me

Réal. Isabel MORATINOS, Simon PERROY. 30'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

17H30 – Hommage à Malcolm et Manon

La légèreté

Réal. Manon BLUET. 7'45. 2014. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Interlude

Réal. Malcolm PETIT. 11'30. 2016. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

19H00 - Buffet d'inauguration, sur invitation

20H30 - Soirée d'ouverture - Cinéma abc, sur invitation

La Corrida invite Eric VALETTE, réalisateur.

Le serpent aux mille coupures

Réal. Eric VALETTE. 106'. 2017. Production : The French Connection.

Sud Ouest de la France, hiver 2017.

Un motard blessé quitte les lieux d'un carnage. Le mystérieux fugitif trouve refuge chez les Petit, une famille de fermiers qu'il prend en otage. A ses trousses : des barons de la drogue colombiens, le lieutenant colonel Massé du Réaux et un tueur à gages d'élite, qui sont bien décidés à le neutraliser par tous les moyens. L'homme a déclenché une vague de violence dont personne ne sortira indemne...

23h30 - Corrida de lumières

mardi 28 mars 2017

10H00 - Fragments d'ESAV

Dérive

Réal. Maeva ALBARET, Margaux CHATAUX, Adèle PERRIN, Alise THIMONIER. 2'. 2016. Exercice de première année "16 Parallèle". Sans dialogue.

Bleu dérive

Réal. Baptiste CHARLIER, Lucas CHARRIER, Pierre FOURCHARD, Pierre GARCIA, Attila PIERRE. 3'30. 2016. Exercice de première année "16 Parallèle". Sans dialogue.

Aviator

Réal. Théo BERCHET, Thomas BOCQUET, Éléonore BOISVIEUX, Valentin BROCARD, Lucas CHARRIER, Adèle PERRIN, Rony TANIOS, Alise THIMONIER. 2'45. 2017. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

Touche-moi

Réal. Aude ISORCE. 3'55. 2015. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sans dialogue.

Les accords

Réal. Manuel BRASSART. 14'20. 2016. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Debout

Réal. Fadi KAZAN, Samuel BRIEN. 8'55. 2016. Exercice de troisième année "Lido", parcours Réalisation.

Présentation des travaux d'Infographie des L3 et Master de l'ESAV

30'. Année universitaire 2015/2016.

Help ! Nage qui peut !!!

Réal. Viviane MOUILLÉ. 2'35. 2016. Infographie. Film de fin d'études. Sans dialogue.

Le temps du mouvement

Réal. David LECLAIR. 2'. 2016. Infographie. Film de fin d'études. Sans dialogue.

14H00 – Baltic Film, Media, Arts and Communication School, Estonie

Présentation de films par Peeter SIMM, enseignant et Tonis PILL, étudiant.

Joke Of the Day

Réal. Ulrike Brett UUKKIVI. 9'19. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

Counterpoint

Réal. Tonis PILL. 14'47. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

Fading Beauty

Réal. Tormi TOROP. 11'45. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

16H00 - Fragments d'ESAV

Heureusement qu'on est dimanche

Réal. Enora BOUTIN. 5'45. 2016. Émission radio de première année.

L'or noir

Réal. Ruby CICERO. 15'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Tissue Mountain

Réal. Lucie MALLET-JEMMING. 4'45. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

A perdre haleine

Réal. Aude ISORCE. 19'30. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Présence FM

Réal. Titouan DUMESNIL. 22'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Il ne restera rien

Réal. Maureen ZANETTI. 30'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Ils s'arrêteront de pleuvoir

Réal. Jany KASMI. 17'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20H30 – The National Film School of Denmark, Danemark

Suite et fin du programme

Gardens of Dust

Réal. Lin ALLUNA. 16'. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

Land of Our Fathers

Réal. Salim ULAA. 30'. 2017. Sous-titré en anglais et en français.

22H00 – Fragments d'ESAV

Appel en absence

Réal. Christy WHAIBE. 18'. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Un pays sans mer

Réal. Mohammad SHIKOW. 20'. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Ballade à Mortville

Réal. Maël BRET. 11'. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Bateau !

Réal. Tischa VUJICIC. 23'40. 2017. Sous-titré en anglais.

mercredi 29 mars 2017

10H00 - Fragments d'ESAV

Que chantent les tuyaux

Réal. Solène BOURDEAU. 22'. 2016. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sans dialogue.

Et boum

Réal. Emma ALMOSNINO. 2'10. 2016. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue.

L'anguille sous roche

Réal. Salomé GRISLIN. 2'40. 2016. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue.

So many Books, so little Time

Réal. Attila PIERRE. 2'10. 2016. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue.

5 litres de rouge

Réal. Maeva ALBARET, Margot CLAVEL, Pierre FOURCHARD, Attila PIERRE. 11'35. 2016. Exercice de première année "le secret". Sous-titré en anglais.

Feu

Réal. Camellia RASHIDI. 7'. 2017. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Présentation des travaux des étudiants du parcours Décor

Année universitaire 2015/2016.

Le joueur d'échecs

Réal. Rémi GALAS. 17'. 2016. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Alice

Réal. Lorraine GAULIER. 8'. 2016. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

La Tatuana

Réal. Gabriel GONZALEZ. 12'. 2016. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

14H00 - The Polish National Film School in Lodz, Pologne

Présentation de films par Piotr MIKUCKI, enseignant et Bartosz KRUHLIK, étudiant.

http://

Réal. Bartosz KRUHLIK. 12'. 2010. Sous-titré en anglais et en français.

Vanishing

Réal. Bartosz KRUHLIK. 20'. 2011. Sous-titré en anglais et en français.

16H00 – Fragments d'ESAV

L'auberge

Réal. Coline DUMAYET. 28'. 2017. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Carlita

Réal. Maria ESPINOZA STRANSKY. 19'. 2016. Projet personnel de Master 1. Anglais sous-titré en français.

Tout est permis

Réal. Anaïs GIRARD-BLANC. 18'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Alter

Réal. Apolline GENEVEY. 5'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

Allons enfants

Réal. Raphaëlle PETIT-GILLE. 19'45. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Festayre

Réal. Marion JANS. 27'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20H30 – Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, France

Présentation de films par David FAROULT, Maître de Conférences, responsable de l'exercice DOC-2.

L'Ile-Saint-Denis l'Insubmersible

Réal. Sacha BRAUMAN, Alexis GOYARD, Adèle OUTIN. 15'20. 2016. Sous-titré en anglais.

L'île aux tours

Réal. Céleste OUGIER, Diarra SOURANG. 11'51. 2016. Sous-titré en anglais.

On s'entend plus

Réal. Idriss BLAISE, Julien CHARPIER. 17'22. 2016. Sous-titré en anglais.

21H30 – Baltic Film, Media, Arts and Communication School, Estonie

Suite et fin du programme

Recover Connection

Réal. Tonis PILL. 27'. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

The Return Of Appaloosa Bill

Réal. Rebekka RUMMEL. 4'14. 2015. Sous-titré en anglais et en français.

The Death Of A Government Clerk

Réal. Rebekka RUMMEL. 17'41. 2017. Sous-titré en anglais et en français.

22H30 – Fragments d'ESAV

Coup d'un soir

Réal. Ricky MASTRO. 15'40. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

23H30 – Corrida de lumières

Jeudi 30 mars 2017

10H00 - Fragments d'ESAV

Les casseurs

Réal. Anaïs GIRARD-BLANC. 4'32. 2016. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Vin de palme, Armando

Réal. Anaïs GIRARD-BLANC. 5'47. 2016. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sous-titré en anglais.

No Country for Old Men

Réal. Maeva ALBARET, Lucie ALQUIER, Baptiste CHARLIER, Guilhem CLERY, Mathilde FORIEL-DESTEZET, Pierre GARCIA, Raphaël GRANVAUD-PEREZ, Jean-Gabriel LOQUET, Léa SEDDIK-KHODJA. 4'40. 2017. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

Le secret de l'acier

Réal. Erwan JACQUELIN. 15'. 2016. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sans dialogue.

Je suis une princesse et je vous emmerde

Réal. Maeva ALBARET, Lucie ALQUIER, Mathilde FORIEL-DESTEZET, Jean-Gabriel LOQUET. 10'. 2016. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

Black Dance

Réal. Kathleen BRUNET. 6'. 2016. Exercice de troisième année "Séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Mi mamma hace torta

Réal. Emma ALMOSNINO, Margaux CHATAUX, Pierre GARCIA, Natacha MILOSEVIC. 11'. 2016. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Bain maure

Réal. Thibault BRU. 6'55. 2016. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Présentation des travaux de la Formation Alternée à l'ESAV

Année universitaire 2015/2016.

Pyromène#1

Réal. Fadi KAZAN, Audrey LARDIERE. 15'. 2016.

Voyage en Autistan

Réal. Lorelei ADAM, Waly GIRONI. 3'15. 2016. Sous-titré en anglais.

Atchoum projectionniste

Réal. Clémentine CARRIÉ. 2'. 2016.

14H00 – FILM and TV School of Academy of Performing Arts in Prague, FAMU, République Tchèque

Présentation de films par Jasmina BLAZEVIC, enseignante et Damian VONDRAZEK, étudiant.

Amanitas

Réal. Jakub SMID. 23'. 2015. Sous-titré en anglais et en français.

Imprisoned

Réal. Damian VONDRAZEK. 21'. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

The End

Réal. Jiri VOLEK. 26'. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

16H00 - Fragments d'ESAV**Les Izards**

Réal. Collective. 6'03. 2016. Émission radio de deuxième année.

Les songes

Réal. Victor MARRE-CAST. 13'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Temps mort

Réal. Arsène CHABRIER. 10'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Aulofée

Réal. Lucie LEMIT. 28'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Yalla Bye

Réal. Camille TAILLEFER. 23'30. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Moi et toi

Réal. Julien ROUVIER. 3'30. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Prélude d'argile

Réal. Ingrid LABBEBDA. 18'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

Conte du pays d'Oc

Réal. Claire DEVILLERS. 26'. 2016. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20H30 - The Polish National Film School in Lodz, Pologne

Suite et fin du programme

The Heat

Réal. Bartosz KRUHLIK. 23'30. 2013. Sous-titré en anglais et en français.

Adaptation

Réal. Bartosz KRUHLIK. 24'50. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

21h30 – FILM and TV School of Academy of Performing Arts in Prague, FAMU, République Tchèque

Suite et fin du programme

The Reprimand

Réal. Tereza VEJVODOVA. 6'52. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

Jesus Krisztina

Réal. Hana MERKOVA. 23'55. 2016. Sous-titré en anglais et en français.

22H30 - Fragments d'ESAV**Safe**

Réal. Joakim MUNOZ. 25'. 2017. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

vendredi 31 mars 2017

10H00 – Fragments d'ESAV

Femme et art

Réal. Claire DEVILLERS. 15'. 2016. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Dagma, célèbre le jour

Réal. Marion SCIUTO. 5'35. 2016. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sans dialogue.

La tapette

Réal. Ricky MASTRO, François MOMEJA. 6'25. 2016. Exercice de troisième année "LIDO", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Des fraises en hiver

Réal. Raphaël GRANVAUD-PEREZ, Guilhem CLÉRY, Baptiste JURICIC, Baptiste CHARLIER. 10'35. 2016. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Pyjama suicide

Réal. Arsène CHABRIER, Ruby CICERO. 3'. 2016. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sans dialogue.

Partout nulle part

Réal. Alise THIMONIER, Valentin BROCARD, Lucas CHARRIER, Margot CLAVEL. 6'15. 2016. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

Christophe

Réal. Javier CALDERON GUZMAN. 10'. 2016. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sans dialogue.

Nous

Réal. Alicia FUENMAYOR. 17'. 2017. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sans dialogue.

Diana

Réal. collective. 7'. 2017. Exercice de troisième année dirigé par Philippe VANDENDRIESCHE, parcours Son. Sans dialogue.

Shi Fu Mi

Réal. Arsène CHABRIER. 6'. 2017.

14H00 – Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, France

Présentation de films par David FAROULT, enseignant et Marc LEYVAL, étudiant.

Colombes et sa banlieue

Réal. Léo LOTZ, Basile BAUDELET, Paul RIPOCHE. 5'30. 2016. Sous-titré en anglais.

Des ombres sur le mur

Réal. Louise HARTVICK, Marc LEYVAL, Pierre POTONNIER. 10'27. 2016. Sous-titré en anglais.

En Friche, l'esprit d'un lieu

Réal. Clotilde COEURDEUIL, Alexandra EON, Benjamin PHILIPPOT. 10'10. 2016. Sous-titré en anglais.

16h30 - Anciens dans l'arène

Les yeux pour pleurer

Réal. Cyril CARBONE. 17'34. 2017. Autoproduction. Sous-titré en anglais.

Le champ des évadés

Réal. Tom MATTEI. 26'. 2017. Coproduction GREC / IUT di Corsica. Sous-titré en anglais.

Gazouillis

Réal. Xavier DELAGNES. 27'. 2016. Production Aurora Films. Sous-titré en anglais.

21H00 - Soirée de clôture

La Corrida invite Corneliu GHEORGHITA, réalisateur et enseignant associé à l'ESAV.

La danse du soleil

Réal. Corneliu GHEORGHITA. 90'. 2017. Work in Progress.

Dans l'espace carpato-danubien, durant l'équinoxe de printemps, le dieu guerrier « Cavalier Thrace », mourait et renaissait. Il était représenté essentiellement sous deux formes rivales : celle d'un dieu cheval qui voulait s'incarner en homme et celles d'hommes danseurs qui se déguisaient en chevaux. Ces derniers, appelés « Călușari » devaient combattre les « Ielele », des fées maléfiques. Cette lutte rituelle entre vie et mort, bien et mal, est célébrée encore aujourd'hui par les paysans roumains. Faite d'une suite de jeux, parodies, de chants et de danses, elle s'appelle : « Le Căluș ».

23H30 – Corrida de lumières

Exercices réalisés à L'ESAV

Première année

Premier Baiser : l'exercice « Premier Baiser » est un exercice audiovisuel de première année réalisé en groupe. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique, focale fixe, montage cut et un baiser.

Le secret : l'exercice « le secret » est un exercice audiovisuel de première année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et un secret.

Portrait : le portrait filmé est un exercice collectif de fin de première année réalisé par groupes de quatre, allant de l'écriture du projet à la présentation publique du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

16 mm parallèle : exercice collectif de fin de première année. Il aborde à la fois la technologie cinéma et l'argentique. Il explore des catégories d'expression comme le montage parallèle ou alterné convergent. L'un des ensembles est obligatoirement tourné en studio permettant de traiter les questions du décor et de la lumière. Chaque groupe de quatre élèves reçoit 2x30 mètres de pellicules soit 5 min 40 de rushes pour un maximum de 20 plans tournés en muet avec des caméras 16 mm Paillard Bolex.

Emission radio : premier exercice de première année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique de 6 min 30, sujet libre, pas de musique et montage cut.

16 Gâchette : premier film des études, cet exercice visuel de trois minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

Deuxième année

16 cut : avec trois minutes de pellicule 16 mm et une seule prise, l'étudiant de deuxième année doit réaliser un très court métrage dont la simplicité, la précision et liberté sont les enjeux principaux.

16 mm décor : exercice collectif (10 à 12 étudiants par groupe) de deuxième année, tourné en 16 mm, son synchrone, projeté en double-bande. 4 films par an. Chaque groupe est animé par un enseignant réalisateur. Tournage sur le plateau de l'École avec décors construits par les étudiants. Principe de l'exercice : reproduire une séquence de 6 à 8 minutes d'un film de référence. Une semaine de préparation : exploration de la séquence pour tenter de retrouver le style et la volonté du réalisateur afin d'émettre des hypothèses de travail sur les conditions de tournage qui seront mises en place pour la réalisation de la séquence sur le plateau de l'École; deuxième semaine : construction des décors; troisième semaine: tournage; quatrième semaine : montage. Exercice d'expérimentation de la question du décor : fragmentation spatiale et visuelle, rôle et fonction dramatique du décor.

Histoire d'un jour : chaque étudiant doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort - fait divers du jour ou sujet d'actualité - dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes.

L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, à priori, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction entre réalité et réalisateur.

Emission radio stéréo : réalisation individuelle d'une émission radio stéréophonique de 6 min 30, sujet libre, pas de musique et montage cut.

Projet personnel de MI : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les deux premières années d'études à l'ESAV, et consacre l'autonomie de l'étudiant acquise pendant ces deux ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un professeur, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

Troisième année

La Séquence : exercice de troisième année pour le parcours Image. Chaque étudiant expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef opérateur professionnel invité. 120 mètres de pellicule par étudiant, tournage en Super 16 mm.

Exercice Pocket film : lors de cet atelier encadré par Benoît Labourdette, réalisateur et directeur du Pocket Film Festival, les étudiants doivent réaliser un film avec un téléphone portable. L'ESAV souhaite s'ouvrir à ces nouvelles pratiques filmiques induites par la miniaturisation de la caméra (caméra cachée, permanente, etc.), la petitesse de l'écran, le cadre parfois vertical, et surtout le fait qu'on puisse échanger des fichiers par le téléphone.

Filmer le travail : exercice en Master parcours image. L'étudiant doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'une heure de rushes puis montage bout à bout rendu de dix minutes.

16 mm photo : réalisation d'un film, à partir uniquement de photographies. Chaque image argentique filmée, est amenée à sa durée nécessaire et devient un plan. Le montage des plans, orchestré dans un continuum sonore, redimensionne les coordonnées spatio-temporelles du film, créant ainsi une nouvelle cinétique du récit. Pour une meilleure expression narrative, le réalisateur est l'auteur du scénario, de la prise de vue, de la prise de son, du montage, du mixage, du laboratoire, etc. Le film ne doit pas dépasser 5 minutes.

Exercice « Weiss » : atelier pour réaliser un film de 3 à 5 min, en 16 mm. Pour apprendre à comprendre : l'expression artistique dans une création cinématographique ; le développement du style dans l'audiovisuel ; le métier de réalisateur de A à Z.

Exercice documentaire : à travers la conduite d'une réalisation documentaire et la confrontation à un sujet ou à un thème, chaque étudiant expérimente sa propre démarche.

Exercice Le Lido : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant de M1 Réalisation et un élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur et le corps du réalisateur en 48h.

Exercice TNT : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un étudiant en réalisation de l'ESAV et d'un comédien de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur.

Exercice Conservatoire comédiens : ce nouvel exercice repose sur une collaboration entre le Master 2 Réalisation de l'ESAV et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédiens des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

Exercice Conservatoire musiciens : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiants de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

Exercice Bruitage-atelier Philippe Vandendriesche : exercice de doublage proposé par le professeur invité aux étudiants du parcours Son qui doivent concevoir et réaliser la totalité de la bande son d'une séquence.

Film de fin d'études : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant doit faire la preuve qu'il est désormais un ingénieur-ingénieux, passé maître dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique en deux parties, la première consacrée à la mise en œuvre de tout ce qui permet la réalisation et la seconde aux aveux de réception relevés lors des projections publiques du film.

Les Ateliers de la Corrida : Corrida de lumières & Rencontres en entrelacs. Ces deux nouveaux ateliers reposent sur le travail collaboratif. Ils visent à développer la créativité et l'esprit d'initiative des étudiants du Master 2 parcours Image. Les élèves s'inscrivent dans l'un des deux ateliers puis disposent d'une semaine pour répondre à une thématique générale et soumettre un projet esthétique et technique.

Après validation par un jury composé d'enseignants et de professionnels, ces projets sont mis en œuvre pendant le temps des rencontres.

Corrida de lumières : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces de l'école lors d'une soirée.

Rencontres en entrelacs : élaboration d'une forme audiovisuelle interactive (Webdoc) qui sera mise en ligne et évoluera quotidiennement.

Partenaires de la manifestation :

Conseil Départemental de la Haute – Garonne

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La Ville de Toulouse

Toulouse Métropole

Le CILECT (Centre International de Liaison
des Écoles de Cinéma et de Télévision)

Cinéma abc

ESAV
École Supérieure d'AudioVisuel
Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur
31000 Toulouse
www.esav.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado
31000 Toulouse
<http://www.univ-tlse2.fr>